

Edgardo Albizu

La doble identidad de la fenomenología : ensayo de acceso a nuevas verdades del arte . - 1a ed. - Buenos Aires : Jorge Baudino Ediciones, 2011. 395 p. ; 21x15 cm.

ISBN 978-987-1788-06-4

1. Filosofía. 2. Fenomenología. I. Título.

CDD 190

1ª edición octubre de 2011

I.S.B.N. N° 978-987-1788-06-4

©2011 Edgardo Albizu

©2011 Jorge Baudino Ediciones

Fray Cayetano Rodríguez 885 - (1406)

Buenos Aires - Argentina

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723

Editado e impreso en la Argentina.

Colaboró en esta edición:

Corrección: M. Sol Correa

Se utilizó papel obra de 80 gr. para el interior y para la tapa,  
papel ilustración de 300 gr.

EDGARDO ALBIZU

**LA DOBLE IDENTIDAD DE LA  
FENOMENOLOGÍA**

**ENSAYO DE ACCESO A NUEVAS VERDADES DEL ARTE**



*Jorge Baudino Ediciones*

BUENOS AIRES - ARGENTINA

2011

## INDICE

Prólogo..... 9

### OBERTURA: EL NECESARIO DEVENIR FENOMENOLOGÍA DE LA FILOSOFÍA METAFÍSICA, 12

1. La filosofía como arte estricto. Sintomatología inicial, 12 • 2. La noción “arte estricto”, 14 • 3. El sujeto del arte estricto, 18 • 4. Arte y verdad, 22 • 5. La idea de “nueva verdad” y el arte, 27 • 6. Las dos fenomenologías y sus variantes, 31

### CUADRO DE SITUACIÓN: SIGNOS DE LA ACTUAL PERMUTACIÓN RECÍPROCA ARTE-FILOSOFÍA, 41

1. El agotamiento de la significancia respecto de arte y filosofía, 41 • 2. Márgenes de la conciencia estética: ocasionalidad, apertura, in-significancia, 46 • 3. La triple (retro)epifanía artística del tiempo (ocasionalidad, apertura, in-significancia) como experiencia metafísica generante, 51 • 4. Permutaciones de la significancia y permutaciones de la verdad, 55 • Bibliografía, 59

### PRIMERA PARTE. LA FENOMENOLOGÍA DEL ESPÍRITU COMO OBRA DE ARTE, 61

Preludio a la primera parte .....63

#### Capítulo 1. La “certeza sensible” y el filosofar especulativo

post-idealista ..... 67

1. Lenguaje y nacimiento de la conciencia, 67 • 2. Cópula lógica y sistema de la filosofía, 69 • 3. Los discursos fenomenológicos y la dialéctica transversal, 70 • 4. El capítulo I de la *Fenomenología* como “tema y variaciones”, 73 • 5. Impresionismo: figura de la certeza sensible, 79 • 6. *Fenomenología del espíritu*: post-idealismo consumidor del idealismo especulativo, 81

<b>Capítulo 2. Los desequilibrios lógica/retórica y la idea de especulación</b> .....	83
1. Problemática especulativa del concepto “cópula”, 83 • 2. El núcleo deconstructivo de la especulación, 88 • 3. Dialéctica transversal y carácter artístico de la metafísica, 93 • 4. Lógica y retórica. El conflicto lingüístico de la especulación, 95	
<b>Capítulo 3. El futuro-en-precesión del capítulo I de la <i>Phänomenologie</i></b> .....	103
1. Precisiones lógicas, 103 • 2. Problemas de “el universal”, 105 • 3. La estrategia de Hegel, 107 • 4. El emerger del yo, 108 • 5. Lenguaje y certeza sensible, 111 • 6. Pre-cesión: primer principio y última ratio, 113	
<b>Capítulo 4. Fronteras de identidad negativa del ser-saber: copulación y especulación</b> .....	117
1. El pre-cedente imprescindible, 117 • 2. La llegada fenomenológica desde el lenguaje, 119 • 3. Las unidades del lenguaje como sistemas opositivos orquestados, 123 • 4. Lenguaje y autoconciencia o el para-sí del espíritu en tanto alienación, 127	
<b>Capítulo 5. Pensar libre y especulación post-idealista</b> .....	143
<b>Capítulo 6. <i>Insichgehen</i>: Aspectos hegelianos del constante rehacerse de la filosofía en sus (pocos y reiterados) textos</b> .....	151

**SEGUNDA PARTE. LA FENOMENOLOGÍA HUSSERLIANA  
COMO OBRA DE TECNOCENCIA, 171**

<b>Preludio a la segunda parte</b> .....	173
<b>Capítulo 7. La paradoja del ahora en el pensamiento de Husserl</b> .....	179
1. Constantes de significancia en la fenomenología tecnocientífica, 179 • 2. La paradoja del ahora, 182 • 3. Ahora husserliano y ahora hegeliano, 201 • 4. Ahora: encrucijada teórica de la poésis filosófica, 214 • Aclaración bibliográfica, 215	
<b>Capítulo 8. La articulación de la conciencia y el problema de la reducción trascendental</b> .....	217
1. Sentido del problema, 217 • 2. Las dos vías husserlianas y la reducción trascendental, 220 • 3. Articulación de la conciencia, 225 • 4. Frontera del	

sentido y significancia. La conciencia en el lenguaje de la conciencia, 228 • 5. La reducción trascendental y la des-articulación idiomática de la conciencia, 231

**Capítulo 9. Mundo como metáfora metafísica ..... 233**  
A. Voluntad. *Mundo* en la infratorción de la metafísica (Schopenhauer), 233  
• 1. Introducción, 233 • 2. La textura metafórica de *mundo* en la filosofía de Schopenhauer, 237 •  
B. La textura metafísica de *mundo* en la fórmula “mundo-de-vida” (Husserl), 254 • 1. Introducción, 254 • 2. El centro apodíctico, 256 • 3. *Mundo* y certeza apodíctica, 260 • 4. Mundo, doxa y metafísica, 269  
C. El concepto “mundo histórico” como antinomia de la libertad, 272

**Capítulo 10. El aporte de la fenomenología trascendental al desarrollo de las estéticas de trama y urdimbre ..... 289**  
1. Primera aproximación, 289 • 2. Estéticas de trama y urdimbre, y fenomenología trascendental, 293 • 3. Idea preliminar de la fenomenología, 297 • 4. La operancia fenomenológica, 300 • 5. El campo estético, 304 • 6. Información. Realizaciones de las estéticas de trama y urdimbre en tanto fenomenológico-transcendentales, 307 • 7. Estética fenomenológica y metafísica, 317  
Apéndice 1. Ejemplos y aclaraciones, 322  
Apéndice 2. Nota bibliográfica, 326  
Apéndice 3. Aportes idealistas y materialistas al desarrollo de las estéticas de trama y urdimbre, 328

**TERCERA PARTE. LA AUTOSUPERACIÓN  
DE LA FENOMENOLOGÍA. EL CAMINO HACIA EL PENSAR EN  
TANTO FILOSOFÍA ESTRICTA, 333**

**Preludio a la tercera parte ..... 335**  
**Capítulo 11. El significado de “filosofía” en el pensamiento de Heidegger ..... 337**  
**Capítulo 12. La *Besinnung* heideggeriana. Su *Stimmung* primordial ..... 361**  
**Capítulo 13. Identidad y diferencia. Supérstites pasados de nuestro futuro filosófico ..... 369**  
1. Gestación, 369 • 2. Vigencia, 373 • 3. Transfiguración, 378  
**Conclusión ..... 391**