

ROGELIO GARCÍA GARRIDO

**LA PROPORCIÓN  
EN EL ARTE**



Jorge Baudino Ediciones

García Garrido, Rogelio

La proporción en el Arte. - la ed. - Buenos Aires :

Jorge Baudino Ediciones, 2013.

175 p.; 21x15 cm.

ISBN 978-987-1788-07-1

1. Arte. 2. Pintura. 3. Estética. I. Título

CDD 750.1

Diseño gráfico, figuras y composición digital por el autor.

Las letras capitulares utilizadas corresponden a las del alfabeto de Luca Pacioli, incluidas en su obra *De Divina Proportione* publicada en 1509.

Control editorial por la Licenciada Luján Baudino.

Obra reproducida en la tapa:

Tiziano Vecellio, *La Bacanal*, 1518-19, 175 x 193 cm, Madrid, Museo del Prado.

Obra reproducida de fondo en la tapa:

Rafael Sanzio, *La escuela de Atenas*, 1509-10, 500 x 770 cm, Stanza della Segnatura, Vaticano.

Reservados todos los derechos.

Prohibida la reproducción parcial o total de esta obra, por cualquier medio, sin la autorización escrita del autor y del editor.

I.S.B.N.: 978-987-1788-07-1

© 2013 Rogelio García Garrido

rgarciagarrido@yahoo.com.ar

© 2013 Jorge Baudino Ediciones

Fray Cayetano Rodríguez 885 – (1406) Buenos Aires – Argentina.

info@baudinoediciones.com.ar

Queda hecho el depósito que dispone la ley 11.723.

Impreso en Argentina. Printed in Argentina.

## PROEMIO

El conocimiento y aplicación de la *proporción* (igualdad de relaciones) como condición estructural de las obras de arte, se está convirtiendo en un saber ignorado por muchos, o acaso transmitido superficial e insuficientemente en las instituciones de educación artística. El material de estudio específico es escaso y difícil de encontrar, y las breves referencias que se encuentran en obras generales no brindan los elementos necesarios para la comprensión y asimilación integral del tema.

Al desarrollar el asunto, procurando enmendar esa carencia, se trata de recuperar un conocimiento que no se ha difundido de manera acorde con su importancia y transmitirlo, de manera fundamentada, como un aporte para el estudio de la *organización visual* (composición) de la obra de arte, coadyuvando a la comprensión de la estructuración de las obras y a la aplicación de los conceptos y procesos en la pintura en particular y en las artes visuales en general.

Este trabajo se ha realizado sobre la base de la tesis de Licenciatura en Artes del autor y de las clases que dictara en escuelas de Bellas Artes durante treinta y cinco años. El tratamiento de la materia comprende los fundamentos y alcances de la proporción. Con un criterio unitario, se reflexiona sobre la estructura de la obra, la idea de proporción a través de la historia, la vinculación entre proporción y estética, los fundamentos matemáticos de la proporción, y se explican métodos de ordenamiento de las obras de arte, como culminación de una concepción relacional del arte, el hombre y el mundo, en función de la idea rectora que guía el estudio: la integración.

La proporción es fundamento de la belleza natural y artística e impregna la concepción que del mundo se han formado artistas y filósofos, quienes, operando y meditando, han entendido que existe una correspondencia entre el hombre y el universo.

La idea de proporción vinculada con una concepción del mundo, se manifiesta a través del pensamiento y de la obra de hombres de las épocas

más diversas. Su aplicación en el arte puede ser comprobada en obras egipcias, griegas, góticas, renacentistas y de períodos posteriores, hasta en las más variadas manifestaciones artísticas modernas, tales como pinturas cubistas y abstractas.

A fin de encontrar un hilo conductor a través de diversas disciplinas, que permita comprender la importancia de la proporción y la validez de su condición estructural de la pintura y otras artes, se procura un acercamiento al pensamiento de quienes se han ocupado del tema, sean éstos filósofos, artistas o científicos.

La proporción se observó, sintéticamente, en la matemática, en la naturaleza y en las artes, mostrando la unidad conceptual existente, y se complementó con ejemplos y análisis para esclarecer los conceptos. En el ámbito de las artes visuales, el campo de estudio abarca las especialidades artísticas dibujo, pintura, escultura, grabado, arquitectura e inclusive diseño y fotografía, pero en este libro se centraliza la atención en el arte de la pintura, sin dejar de hacer referencias a otras disciplinas.

Para el conocimiento de la *proporción del color*, se han abordado las cuestiones relacionales sin ofrecer previamente un panorama de las teorías y sistemas del color, a fin de no distraer la atención del objeto de estudio. El lector interesado en ese tema encontrará respuesta a sus inquietudes en la extensa bibliografía existente.

El autor realizó –especialmente para este libro– análisis de obras a través de reproducciones fotomecánicas, para demostrar la presencia de la proporción en obras de arte y enseñar modos de su aplicación. Dado que el fundamento de la proporción es matemático, dichos análisis tienen, necesariamente, un carácter estético-matemático. Consisten en *trazados reguladores* de las obras estudiadas, o sea, que muestran su organización basada en particiones matemáticas proporcionales y, por ende, las relaciones existentes en ellas.

*Rogelio García Garrido*  
*Primavera de 2011*